

## Sezione **Uno scatto sul Medioevo:**

3° classificato

*Con la seguente Motivazione*

“La foto colpisce per la dinamicità della scena, con un sapiente uso delle ombre. L’ampia profondità di campo e l’inclusione dell’architettura creano una narrazione visiva ricca di dettagli, in cui il contrasto tra il cielo drammatico e l’animazione della piazza cattura lo spirito vivo di un evento cittadino.”

**Alberto Sordelli** per la foto "**Istantanea sul medioevo**"

2° classificato

*Con la seguente Motivazione*

“La composizione bilanciata tra elementi architettonici e paesaggio circostante rende l’immagine una perfetta testimonianza della bellezza senza tempo del Medioevo.”

**Carlo Orsi** per la foto "**S. Pietro al monte 2**"

1° classificato

*Con la seguente Motivazione*

“Questa immagine cattura con grande maestria l’autenticità e la semplicità di una scena quotidiana d’altri tempi, con un perfetto equilibrio tra composizione e narrazione visiva.”

**Nicola Daddi** per la foto "**Faccende domestiche**"

## Sezione **Tema libero**

3° classificato

*Con la seguente Motivazione*

“L’immagine esalta lo sguardo intenso del rapace, trasmettendo una sensazione di fierezza e maestosità. Il contrasto con lo sfondo scuro esalta i dettagli del piumaggio, offrendo un ritratto che comunica forza.”

**Gino Boz** per la foto "**Aquila delle steppe**"

2° classificato

*Con la seguente Motivazione*

“Il contrasto tra l’oscurità delle silhouette e la luminosità delle onde crea un forte impatto visivo, evocando un senso di libertà e spontaneità. Un’immagine che riesce a racchiudere un frammento di vita con semplicità.”

**Tommaso Dilauro** per la foto "**Non torneranno più**"

1° classificato

*Con la seguente Motivazione*

“Questa fotografia trasmette un’atmosfera suggestiva, catturando perfettamente il gioco di luci e ombre nel paesaggio avvolto nella nebbia, attraverso una composizione equilibrata.”

**Nicola Daddi** per la foto "**All'alba, un passaggio**"